

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЖИВОПИСЬ**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)

**072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Виды подготовки: **Художественная роспись по дереву**  
**Художественное кружевоплетение**

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Волгина Евгения Геннадьевна, преподаватель рисунка и живописи БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № 1 от «1» 09 2011 г.

Председатель МК ГН Рысева Г.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:*

использовать основные изобразительные материалы и техники;  
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:*

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 689 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 459 часов;

самостоятельной работы обучающегося 230 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>689</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>459</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>439</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>230</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ЖИВОПИСЬ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 1.1. Техника и технология живописных средств</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	2
	1 Содержание и специфика дисциплины «Живопись».	2	
	2 Материалы, инструменты, способы работы живописными средствами.		
	3 Оборудование кабинета, техника безопасности.		
	4 Этапы построения рисунка.		
	5 Постановка «руки и глаза» студента.		
<b>Практические занятия.</b>	18		
1 Разработка полосы 10x20 на формате А4 (растяжка цвета акварельными красками в тёплой цветовой гамме).			
2 Разработка полосы 10x20 на формате А4 (растяжка цвета акварельными красками в холодной цветовой гамме).			
3 Живописное изображение отдельных предметов (кувшина, чашки, фруктов), использование объёмной лепки формы при помощи цвета и тона.	10		
<b>Самостоятельная работа</b>			
1. Повторение основных материалов и способов работы живописными средствами	10		
2. Зарисовка двух предметов быта с использованием объёмной лепки.			
<b>Тема 1.2. Методика работы над живописным изображением</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>	3
	1. Ознакомление с основными правилами построения предметов.	2	
	2. Композиция натюрморта.		
	3. Живописная передача форм с выделением света, тени, рефлекса и блика.		
	4. Изучение приёмов работы живописными средствами с натуры.		
	5. Письмо по-сырому « алла-прима».		
<b>Практические занятия:</b>	30		

	1. Живописное изображение осенних листьев. 2. Живописное изображение драпировки с простыми складками. 3. Живописное изображение кувшина с фруктом.		
	<b>Контрольная работа</b>	12	
	1. Натюрморт из предметов быта и драпировок со складками.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	24	
	1. Завершение практических работ. 2. Выполнение живописных зарисовок простого сосуда с разных точек зрения (сбоку, сверху, снизу).		
<b>Раздел 2. Технология работы над натюрмортом</b>		<b>139</b>	
<b>Тема 2.1. Живописный натюрморт из предметов быта и овощей простой формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>65</b>	3
	1 Основные законы композиции натюрморта. 2 Живописная передача форм с выделением света, тени, рефлекса и блика. 3 Последовательность выполнения при рисовании натюрмортов.	2	
	<b>Практические занятия:</b>	36	
	1 Натюрморт с драпировкой, кувшином и яблоком 2 Натюрморт с чайником, чашкой и фруктами 3 Натюрморт из простых предметов народного быта 4 Натюрморт из предметов разных по форме и текстуре		
	<b>Контрольная работа</b>	12	
	1 Натюрморт из простых предметов и драпировок		
	<b>Самостоятельная работа</b>	15	
	1 Повторение основных законов композиции 2 Повторение способов работы с живописными средствами 3 Завершение практических работ		
<b>Тема 2.2. Живописный натюрморт с предметами сложной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>74</b>	2
	1 Основные законы композиции натюрморта. 2 Перспектива в натюрмортах. 3 Последовательность выполнения при рисовании натюрмортов.	2	

<b>геометрической формы</b>	4	Живописная передача форм с выделением света, тени, рефлекса и блика.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Сложный натюрморт из предметов народного быта разной формы и фактурой с элементами орнамента на драпировках.	40	
	2	Сложный тематический натюрморт с ветками и листьями из предметов народного быта с овощами или фруктами на фоне драпировок со складками.		
	3	Двухъярусный натюрморт с предметами быта разной фактуры, формы и цвета, с ветками растений и фруктами на переднем плане.		
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Сложный натюрморт из предметов народного быта и орнаментальных драпировок со складками	12	
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Повторение основных законов композиции	20		
2	Повторение перспективы в натюрморте			
3	Завершение практических работ			
<b>Раздел 3. Технология работы над изображением гипсовых фигур в натюрморте</b>			<b>90</b>	
<b>Тема 3.1. Живописное рисование гипсовых фигур.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>90</b>	2
	1	Последовательность выполнения натюрморта с гипсовой фигурой	2	
	2	Тональное решение розетки в натюрморте		
	3	Композиция натюрморта с гипсовой фигурой		
	4	Композиция, конструкция и объем.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировки со сложными складками	48	
2	Натюрморт с гипсовой розеткой и гипсовой вазой на фоне драпировок со складками.			
3	Натюрморт с гипсовым бюстом античной скульптуры.			
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Завершение практических работ	40		



<b>Раздел 4. Технология работы над рисованием портрета и фигуры человека.</b>		<b>114</b>	
<b>Тема 4.1. Живописное рисование портрета человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>56</b>	3
	1 Ознакомление с особенностями рисования живой модели	2	
	2 Приёмы живописных средств.		
	3 Основные пропорции при построение головы и плечевого пояса человека.		
	4 Этапы живописного рисования портрета человека		
5 Разбор пропорций, конструкции и объемов			
6 Композиционное расположение фигуры в пространстве			
7 Пропорции частей формы			
8 Определение осевых линий фигуры в динамике. Передача пропорций и характера формы в рисунке;			
<b>Практические занятия</b>	30		
1 Этюды головы натурщика(модель, 2 постановки).	24		
2 Портрет натурщика (мужчины) на простом фоне.			
3 Портрет натурщика( женщины) в головном уборе.			
4 Голова натурщика с плечевым поясом			
<b>Самостоятельная работа</b>			
1 Закрепление основных пропорций головы и плечевого пояса человека при	24		
2 построении.			
3 Повторение этапов построения портрета человека.			
4 Завершение практических работ.			
<b>Тема 4.2. Живописное рисование фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>	3
	1 Основные пропорции при построение фигуры человека	2	
	2 Композиционное расположение фигуры в пространстве		
	3 Пропорции частей формы		
	4 Характер формы в рисунке		
	5 Этапы построения фигуры человека		
	6 Определение осевых линий фигуры в динамике.		
	7 Передача особенностей формы и освещения при помощи живописных средств		

	<b>Практические занятия</b>		
	1 Этюд фигуры человека на фоне драпировок( в двух ракурсах).	24	
	2 Длительный рисунок сидящей фигуры.		
	3 Длительный рисунок сидящей фигуры в народном костюме.		
	<b>Контрольная работа</b>	12	
	1 Сидящая фигура в русском народном костюме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	20	
	1 Повторение основных пропорций при построении фигуры человека.		
	2 Повторение этапов при построении фигуры человека.		
	3 Завершение практических работ.		
<b>Раздел 5. Технология работы над изображением интерьера и природных объектов</b>		<b>121</b>	
<b>Тема 5.1. Живописное рисование интерьера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>63</b>	3
	1 Изучение особенностей построения интерьера.	2	
	2 Композиция, пропорции, перспектива.		
	3 Передача особенностей формы и освещения при помощи живописных средств.		
	<b>Практические занятия</b>	34	
	1 Интерьер с окном и натюрмортом.		
		2 Интерьер с гипсовыми фигурами. Объект, на выбор руководителя.	
<b>Самостоятельная работа</b>	27		
1 Повторение правил перспективы.			
2 Повторение особенностей построения интерьера.			
3 Завершение практических работ.			
<b>Тема 5.2. Живописное изображение природных объектов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>58</b>	3
	1 Основные правила при рисовании пейзажа.	2	
	2 Основные правила при рисовании архитектуры.		
	3 Основные материалы при рисовании на пленере.		
	<b>Практические занятия</b>		

	1	Рисование живых цветов( две зарисовки)	36	
	2	Рисование пейзажа (две зарисовки)		
	3	Рисование архитектуры (две зарисовки)		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Повторение основных правил при рисовании пейзажа	20	
	2	Повторение основных правил при рисовании архитектуры		
	3	Завершение практических работ.		
<b>Раздел 6. Декоративная переработка живописных работ</b>			<b>137</b>	
<b>Тема 6.1. Декоративное изображение натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>56</b>	<b>3</b>
	1	Ознакомление студентов с особенностями рисования декоративных работ.	1	
	2	Материалы для декоративных работ.		
	3	Повторение особенностей построения натюрморта.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Декоративное изображение осенних листьев.	35	
	2	Декоративная переработка натюрморта с драпировкой, кувшином и яблоком		
	3	Декоративная переработка натюрморта с чайником, чашкой и фруктами		
	4	Декоративная переработка натюрморта из предметов народного быта		
	5	Декоративная переработка сложного натюрморта из предметов народного быта разной формы и фактурой с элементами орнамента на драпировках		
6	Двухъярусный натюрморт с предметами быта разной фактуры, формы и цвета, с ветками растений и фруктами на переднем плане.			
7	Декоративная переработка натюрморта с гипсовым бюстом античной скульптуры.			
<b>Самостоятельная работа</b>				
1	Завершение практических работ.	20		
2	Повторение основных способов выполнения декоративных решений.			
3	Повторение основных правил при выполнении декоративных решений.			
<b>Тема 6.2. Живописное изображение человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>81</b>	<b>3</b>
	1	Способы и методы рисования декоративного портрета и фигуры		
	2	Особенности композиционного построения портрета и фигуры	1	

3	Этапы построения портрета и фигуры		
<b>Практические занятия</b>			
1	Декоративная переработка портрета натурщика ( женщины) в головном уборе.	48	
2	Декоративная переработка стоящей фигуры на фоне драпировок.		
3	Декоративная переработка длительного рисунка сидящей фигуры в народном костюме		
<b>Контрольная работа</b>		12	
1	Декоративное решение сидящей фигуры натурщика		
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Повторение особенностей композиционного построения портрета и фигуры	20	
2	Повторение этапов построения портрета и фигуры		
3	Завершение практических работ		
<b>Всего:</b>		<b>689</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

**Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:** доска, информационные стенды, мольберты, стулья, табуретки, предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.), информационные стенды, наглядный материал, софиты.

**Технические средства обучения:** акварельная бумага, кисти, графитные карандаши, ластик, акварельные краски, гуашь, темпера, политра.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1986
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1981.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я, Стор И.Н. и др. Живопись. М.: 2003
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Цвет в живописи. М., Просвещение, 1982.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1984
6. Гренберг Ю.И. Технология живописи. М.: 1982
7. Каллинг А. Акварельная живопись. М.: Искусство, 1968
8. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М.: 1981
9. Яшухин А.П. Живопись. М.: 1985

##### **Дополнительные:**

1. Иогансон Б.В. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1988
2. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: 1988
3. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., Просвещение. 1982.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. М., 1989.

### **Интернет-источники:**

1. Основы живописи // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/painting/index.html>
2. Галерея живописи. Шедевры мирового искусства // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/gallery/index.html>
3. Уроки акварельной живописи // РМ [сайт].  
<http://paintmaster.ru/zivopis.php.php>
4. Наброски и зарисовки // Энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/school/sketches/index.html>
5. Коллекция книг о живописи и искусстве. Для учащихся в художественных учебных заведениях // Художникам.ру [сайт]. URL: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>	
использовать основные изобразительные материалы и техники;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ
<b>знать:</b>	
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Оценка результатов выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ